

Dodijeljene nagrade konkursa Poster za Sarajevo

Čuvajte se Sarajeva

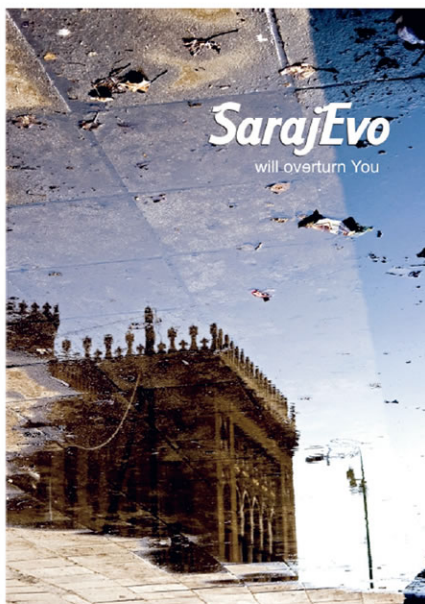
U sarajevskoj galeriji Duplex su 27. marta objavljeni dobitnici nagrada na konkursu Poster za Sarajevo u organizaciji firme Vive Le Talent, koju vodi Francuz Jean-François Daoulas. Od 110 pristiglih radova, najboljim je proglašen plakat Sarajeva čiji su autori sarajevski umjetnik Adnan Jasika i fotoreporter magazina *Dani* Dženat Dreković

Piše: **Masha Durkalić**

Foto: **Nedim Trtak**

“REDOVNO PUTUJEM, ODLAZIM I IZLAZIM iz Sarajeva, ali ne vidim ništa što govori o ovom gradu. Zašto ne postoji ništa što podsjeća na Sarajevo?”, riječi su kojima razgovor započinje Jean-François Daoulas, direktor firme Vive Le Talent, objašnjavajući na neki način razlog što je odlučio 16. februara raspisati konkurs za plakate na temu glavnoga grada. Do 14. marta, kada je konkurs zatvoren, na adresu ove firme i Duplexa, novootvorene galerije savremene umjetnosti, pristiglo je 110 radova, svaki od njih s vlastitom vizijom Sarajeva.

U eminentnom žiriju, s predsjednicom Florence Hartmann, novinarkom i bivšom glasnogovornicom Haškog tribunala, bili su i reditelj Danis Tanović, slikar Edin Numankadić, arhitekt Sead Gološ, grafička dizajnerica i predsjednica ULUPUBiH-a Nina Knežević, grafički dizajner i reditelj Branko Vekić, umjetnički direktor Duplexa Pierre Courtin, menadžer Jean-François Le Roch i sam pokretač konkursa, Jean-François Daoulas. Na svečanoj ceremoniji dodjele nagrada, koja se desila u pe-



tak 27. marta u galeriji Duplex, obznanjeno je da su prvu nagradu, u vrijednosti od 3.000 KM, dobili umjetnik Adnan Jasika i fotoreporter magazina *Dani* Dženat Dreković za zajednički poster Sarajeva. Plakat predstavlja fotografiju odraza Vijećnice u lokvi vode, s natpisom *Sarajevo will overturn you*.

Šta je Sarajevo

Kako kaže Daoulas, začetak ideje za konkurs bila je upravo želja za posterom koji će reprezentirati određenu umjetničku viziju Sarajeva. Konkurs je bio anoniman i slobodan za svaku vrstu umjetničke interpretacije grada. Daoulas, inače arhitekt i urbanist, u Sarajevo je stigao 1994. s planom da ostane tri sedmice, ali ovdje živi već 15 godina. Nedavno je pokrenuo firmu za kulturni inženjering, Vive Le Talent d.o.o., sa željom da radi na različitim umjetničkim projektima i da u BiH stvori prostor za ekonomiju kulture. Konkurs za poster Sarajeva bio je način da javnost i umjetnici saznaju za njegovu firmu u okviru koje u budućnosti planira brojne projekte koji će se ticati umjetnosti, književnosti, stripa...

Daoulas smatra da je konkurs bio vrlo dobra šansa za afirmaciju bh. umjetnika koji vrlo rijetko imaju priliku da izlažu u Sarajevu, pa je izložba u galeriji Duplex bila savršena prilika za prezentaciju plakata različitih simbolika – od tradicionalnih motiva, koji uključuju tursku kafu, *Oslobođenje*, rahat-lokume, čevape, tramvaje..., preko modernijih dizajnerskih rješenja, fotografija, ili jednostavno ispisanih poruka. “Želio sam da tema bude vrlo slobodna, jer je odgovor sadržan u pitanju. Zadovoljan sam što je bilo tako mnogo odgovora na pitanje šta je Sarajevo. Odgovor je u emociji tih umjetnika, i u njihovim različitim vizijama.” S obzirom da je konkurs imao



Adnan Jasika i Dženat Dreković



POBJEDNICI KONKURSA

SA DODJELE NAGRADA Jean-François Daoulas, Dženat Dreković, Florence Hartmann, Adnan Jasika i Pierre Courtin

Jedanaest nagrađenih plakata

Uz prvonagrađene Adnana Jasiku i Dženata Drekovića, koji su dobili 3.000 KM, drugu nagradu od 2.000 KM osvojila je Zehrina Karić, a treću od 1.000 KM Bojan Stojčić. Ravnopravne nagrade od četvrtog do desetog mjesta, u vrijednosti od 250 KM, dobili su Dragomir Križić, Zlatko Vitković, Sanjin

Fazlić, Tatjana Rukavina, Dejan Vekić i Boris Stapić. Nagradu publike od 500 KM dobio je Edin Hurem. Prvih deset nagrađenih radova ostaje u vlasništvu kompanije i bit će izloženi na web-stranici www.vivelealent.com, dok će prvonagrađeni rad biti publiciran.

odličan odziv, ali pokazao i raznolikost ideja, Daoulas je odlučio sve radove objediniti u katalogu. "U svom tom kvalitetu i kvantitetu, svi su zapravo pobjednici. Katalog će biti dostupan svima, a ujedno biti i lijep podsjetnik na Sarajevo."

"Grad ne čine samo zgrade, nego i građani, kultura, duh... Iako ne govorim bosanski, ja to vrlo dobro osjećam", kaže Daoulas i ističe da kultura ima svoju cijenu: "Ako ne poštujete umjetnika, ne činite ništa. Bitno je imati dobru temu, a potom poštovati umjetnika s dobrim žirijem i dobrim nagradama." Daoulas kaže da se, nakon 15 godina, u Sarajevu osjeća kao "domaći". "Ja sam naš", kaže slabim bosanskim uz osmijeh. Kreiranjem firme Vive Le Talent želi podržati bh. umjetnike, ali kaže da time nešto čini i za budućnost: "Kultura može biti ekonomija, a možda je budućnost Sarajeva upravo kultura."

O nemilosrdnom gradu

Autori prvonagrađenog plakata, Adnan Jasika i Dženat Dreković, saradnju su ostvarili spontano. Adnan je od Dženata zatražio da mu donese svoje fotografije Sarajeva, prvenstveno one na kojima su ljudi, jer je prvobitno htio fotografiju s masom ljudi ili s tramvajem. Međutim, od 20-ak ponuđenih fotografija, izbor je pao na odraz Vijećnice u lokvi, koji predstavlja Sarajevo kao "grad koji će te okrenuti, izvrnuti, izbaciti".

"Sarajevo će te definitivno promijeniti. Nabolje ili nagore – to već zavisi od osobe, ali će ti uvijek dati šansu da se izvmeš naopako. To je stvarno stanje u našim glavama, ali i stvarno stanje onoga oko nas. Mi se okrećemo zajedno s ovim gradom", kaže Adnan, diplomirani kipar i jedan od članova Vizionarskog društva koje je

djelovalo u poznatim Barakama na Vilsonovom šetalištu. Dodaje da je zapravo prava poruka plakata: "Čuvajte se Sarajeva... Zato što je nemilosrdan grad." "Ljepota se može pronaći u odrazu u lokvi ili na nekom drugom mjestu. Sve zavisi od toga kako ćeš se prilagoditi gradu. On se tebi sigurno neće prilagoditi."

Fotografiju Vijećnice Dženat Dreković je napravio prošle godine. "Fotografije ne pravim s ciljem i iz namjere. One dolaze iz potrebe – kao što postoji potreba za hranom, vodom, ženom, tako postoji i potreba za fotografijom." Pored fotoreporterskog angažmana u magazinu *Dani*, Dženat nastoji, kako kaže, "uraditi nešto za sebe". "Fotografije radim na bazi realnosti. Danas dosta ljudi ide u apstrakciju i druge umjetničke pravce, i ta šarolikost je dobra, ali smatram da se realizmom može postići i apstrakcija. Ja se bavim tim magijskim realizmom – fotografiram u trenutku, a na to me potiče ona neobjašnjiva potreba da uradim nešto kreativno i konstruktivno." Za Dženata je Vijećnica zgrada koja se ističe svojom historijom i značenjem, i prva zgrada koju je vidio kada je došao u Sarajevo.

Smatraju da je konkurs vrlo dobra ideja koja može ohrabriti umjetnike da prijavljuju i prezentiraju svoje radove, s obzirom da u susjednim državama svake sedmice izađe po 20-ak konkursa, koji su u BiH vrlo rijetki, izolirani i često namješteni, kako kaže Adnan. U budućnosti planiraju nastaviti saradnju na isti način – vrlo opušteno: "Ako bude još neki konkurs, čut ćemo se pet dana prije i napraviti nešto", kaže Dženat uz smijeh. Što se tiče njihovog pobjedničkog rada, mišljenja su da on može biti i jako dobra reklama turističkog tipa, jer intrigira i poziva na jedno novo iskustvo. "Dodaj u Sarajevo i vidjet ćeš šta je. A mi smo tu da podsjetimo da je to tako", kaže Adnan, a Dženat dodaje: "Uz to je i dobar dokaz da kada idete Sarajevom ne trebate uvijek ići dignute glave, nego ponekad i pognute, jer mnogo toga postoji i dolje." ■

SLOBODA VIZIJE "Želio sam da tema bude vrlo slobodna, jer je odgovor sadržan u pitanju. Zadovoljan sam što je bilo tako mnogo odgovora na pitanje šta je Sarajevo. Odgovor je u emociji tih umjetnika, i u njihovim različitim vizijama"



Jean-François Daoulas